

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.
1.	Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	41.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniss im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Panderol“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	42.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	16.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	43.	Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no.	4.—	8.—
	„4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80	44.	Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto	3.—	6.—
4.	Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begl'tg. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	18.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	45.	Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	19.	Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	46.	Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
	„5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	20.	Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—	47.	Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—
	„6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	21.	Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	48.	Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60
5.	Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	22.	Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	49.	Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	23.	Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	50.	A Fable. Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
7.	Albumblatt , Gedicht von „“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	26.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	51.	Berceuse f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
8.	Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	27.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20	52.	Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
9.	Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	28.	Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	53.	Air für Violine und Clavier	1.—	2.—
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	30.	Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10	54.	Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	34.	Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	55.	Rêverie für Viola und Clavier	—80	1.60
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	39.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20	56.	Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50
	„3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	40.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60	57.	Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—
12.	Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20		„2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20	58.	Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—
13.	Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90		„3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90	59.	Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
	„2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90					60.	Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormalis F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest, Rózsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. I. öder, Leipzig.

M
317
Molbe

409187

3

Ronde de Printemps.

H. Molbe, Op. 78.

Poco Allegretto grazioso.

Clarinetto in B.

Cornoin F.

PIANO.

211644 International 1.49

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Clarinet in B, Cornet in F, and Piano. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system shows a crescendo leading to a *poco fz* (poco fortissimo) dynamic. The third system shows a piano (*p*) dynamic. The piano part is written for both hands, with various chords and melodic lines. The woodwind parts have melodic lines with some rests.



First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts begin with a melody in the soprano line, with the alto line providing harmonic support. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the vocal parts and the piano accompaniment.



Second system of musical notation. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *mf espressivo* (mezzo-forte, expressive) in the vocal parts and *mf* (mezzo-forte) in the piano accompaniment.



Third system of musical notation. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the piano accompaniment.



Fourth system of musical notation. The vocal parts continue their melodic lines. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the vocal parts and the piano accompaniment. A section marked *loco* (allegretto) is indicated in the piano accompaniment.

musical score for piano and voice, page 5. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive. The score includes dynamic markings such as *dolce*, *p*, and *pp*, and articulation marks like slurs and accents.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of three staves: two single staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first two staves have a melody with slurs and ties, marked *pp* at the beginning and end of the system. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked *pp* at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of three staves. The first two staves have a melody with slurs and ties, marked *p* at the beginning and *p espressivo* at the end. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *p* at the beginning and *p* at the end.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of three staves. The first two staves have a melody with slurs and ties, marked *p espressivo* at the beginning. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *p* at the beginning.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The system consists of three staves. The first two staves have a melody with slurs and ties, marked *p* at the beginning and *pp* at the end. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *p* at the beginning and *pp* at the end.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).



Second system of musical notation. It consists of five staves. The piano part includes trills (*tr.*) and very soft dynamics (*pp*, *dolcissimo*). The vocal parts have melodic lines with some rests.



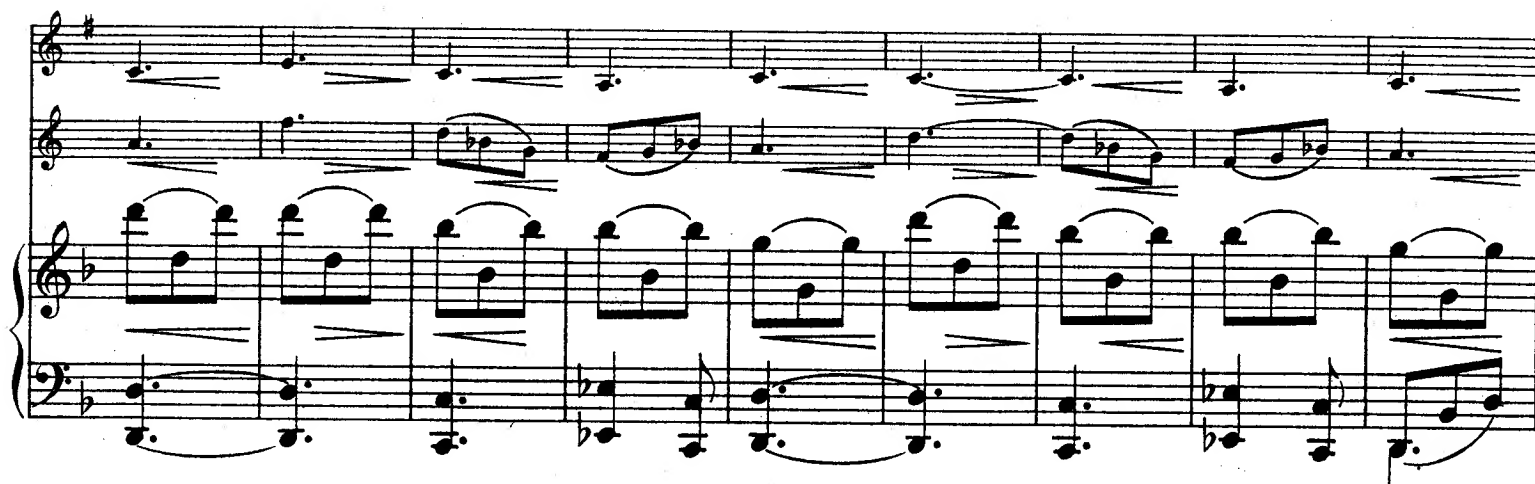
Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano part has a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *poco f* (poco forte), and *fz* (forzando).



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



The second system of musical notation consists of four staves, continuing the musical composition. It maintains the same instrumental arrangement and key signature as the first system, with dynamic markings such as *mf* and *f*.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves show a change in dynamics to *pp* (pianissimo). The bottom two staves continue with the piano accompaniment, featuring dynamic markings like *pp* and *fz* (forzando).



The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves show dynamics of *p* (piano) and *fz*. The bottom two staves include dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p*, and *fz*.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 12. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves).
Measures 1-4: The vocal lines begin with a melody in G major, marked *fz* (forzando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *fz* and *mf*.
Measures 5-8: The vocal lines continue their melody, with dynamics *fz* and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, marked *fz* and *mf*.
Measures 9-12: The vocal lines conclude with a final melody, marked *pp* and *dolcissimo* (dolcissimo). The piano accompaniment concludes with a final chord, marked *pp* and *dolcissimo*.

pp

pp

pp

p

pp

p

poco rall. *e sempre dim.* *poco rit.* *pp*

p *poco rall.* *e sempre dim.* *poco rit.* *pp*

p poco rall. **1** *pp poco rit.* *pp*

Ronde de Printemps.

CORNO in F.

H. Molbe, Op.78.

Poco Allegretto grazioso.

4
p *poco f*

p

8 *Piano.* *p*

mf *espressivo*

4 *pp*

5 *Clar. in B.* *dolce* *p*

10 *Piano.* *pp*

5 *pp* *p* *p* *espressivo*

4 *Clar. in B.*

CORNO in F.

p *p* *pp* *Piano.* 2 7

p *pp* *dolcissimo* 5

mf *Clar. in B.* *poco fz* 6

mf

Piano. 5 2 2

pp *p* *fz* *fz*

fz *pp* 2 2

Clar. in B. 6 *p* *dolcissimo*

pp *dolcissimo* 4

Clar. in B. 10 *pp*

p *poco rall. e sempre dim.* *poco rit.* 1 2 *pp*

Ronde de Printemps.

CLARINETTO in B.

H. Molbe, Op. 78.

Poco Allegretto grazioso.

The musical score is written for Clarinet in B. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked "Poco Allegretto grazioso." The score consists of ten staves of music.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: *p*.
- Staff 2:** Continues the melodic line. Dynamic marking: *poco f*.
- Staff 3:** Further melodic development. Dynamic marking: *p*.
- Staff 4:** Includes a 4-measure rest and a section marked "Piano" (8 measures). Dynamic marking: *p*. The end of the staff has a marking *mf espressivo*.
- Staff 5:** Continues the melodic line.
- Staff 6:** Includes a 4-measure rest and a section marked "Piano" (4 measures). Dynamic marking: *pp*.
- Staff 7:** Features a section marked "dolce" (4 measures) and a section marked "Piano" (6 measures). Dynamic marking: *p*.
- Staff 8:** Continues the melodic line. Dynamic marking: *pp*.
- Staff 9:** Includes a 4-measure rest and a section marked "Piano" (6 measures). Dynamic marking: *p*.
- Staff 10:** Ends with a section marked "Corno in F." (8 measures). Dynamic marking: *pp*.

CLARINETTO in B.

p espressivo 2 14
 Corno in F. *p* 9 Corno in F.
mf 3 *mf*
 Piano 5 2 2 *pp* *p* *fz* *fz*
 2 2 *fz* *pp* *p*
 6 Corno in F. 16 Piano.
 4 Corno in F.
p *poco rall. e sempre dim.* 1 2 *poco rit. pp*